

Las escenificaciones agresivas muy directas provocan, en buena parte del público virgen ante las improvisaciones directas, la intimidación, pero para los bailarines de foros como “Traspaso de las prácticas”, del proyecto creado por Las Danzas del Futuro (de Chile) o de la agrupación cubana Danza Teatro Retazos -y algún que otro cuerpo que quiso improvisar-, es motivación para desarrollar las dinámicas propias, explorarse a sí mismos, y darle una mayor posibilidad al espacio.

Por Reny Martínez, en *Danzahoy* en Español <http://www.danzahoy.com>