La Sección de Crítica e Investigación Teatral de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, fiel a la tradición iniciada en 1987 y con el objetivo de visibilizar y jerarquizar los mejores espectáculos de teatro y danza en nuestro país, decidió por consenso entregar el Premio Villanueva 2014 a los espectáculos para adultos El Tío Vania, del grupo Argos Teatro con dirección de Carlos Celdrán y El irrepresentable paseo de Buster Keaton, de Teatro de las Estaciones con puesta en escena de Rubén Darío Salazar; así como a la pieza Posible Imposible, coproducida entre la compañía Memory Wax de Suecia y Danza Teatro
Retazos de Cuba con coreografía de Miguel Azcue. De igual modo, les fue conferido el Premio, en el apartado de teatro de figuras y para niños y jóvenes, a las obras La muchachita del mar, del Teatro de Títeres Retablos con dirección de Christian Medina, Gris, de Teatro Tuyo con puesta en escena de Ernesto Parra, y Cuento de amor en barrio barroco, también de Teatro de las Estaciones y dirección de Salazar.

Merecieron, asimismo, el Premio Villanueva de la crítica las obras extranjeras Soma-Mnesomine, de Teatro La Candelaria, de Colombia con puesta en escena de Patricia Ariza; Lorca-Aleluya Erótica, del colectivo XPTO de Brasil, bajo la dirección de Oswaldo Gabrieli, y Hamlet, de Teatro El Globo,del Reino Unido, con la dirección de Dominic Dromgoole. También se alzaron con el galardón las piezas Sombrerísimo, del Ballet Hispánico de New York,de los Estados Unidos, una coreografía de Anabell López Ochoa, y Tango, del Ballet Estable del Teatro Colón, de Argentina, con coreografía de Lidia Segni.

Se decidió, igualmente, otorgar reconocimientos a las puestas La panza del caimán, de Mario Junquera y su Teatro del Espacio Interior; Aleja a tus hijos del alcohol, del Proyecto A.T.H.A con puesta de José Ramón Hernández;Semen, del grupo El Portazo con dirección de Pedro Franco; Idomeneo, de William Ruiz con Teatro Mono; El millonario y la maleta, de Freddys Núñez Estenóz con Teatro del Viento; Ay, Margarita, de Juan González Fiffe con Teatro Andante; y a la coreografía De qué está hecha tu casa, de Sandra Ramy, al frente de su colectivo Persona.

El Premio Villanueva 2014 se entregará el 20 de enero de 2015, a las 6.00 pm, en la Sala Villena de la UNEAC, como parte de las Jornadas Villanueva y en saludo al Día del Teatro Cubano.