

En esta edición dirigir la atención al trabajo artístico extensionista hacia la comunidad, donde, a través de las artes escénicas, las niñas y niños, adolescentes y jóvenes en varios espacios de la Habana Vieja, hizo posible promover el diálogo e intercambio de experiencias como vector creativo. Revelar información, documentar experiencias, estimular la creatividad y la participación, al tiempo que se volvieron herramientas en la dinámica del evento, fue identificando retos, posibles franjas de desarrollo, experimentación y el trazado nuevas redes de cooperación local, territorial, nacional e internacional.

Se realizaron 41 funciones durante todo el evento: 24 en escuelas, 15 en DT Retazos, 1 en Casa de México, 1 en Casa Oswaldo Guayasamín. Una residencia artística impartida por la coreógrafa Claire Parsons (Suecia) y la diseñadora de vestuario y escenografía Anna Nyberg (Suecia) con bailarines de la compañía Retazos sobre prácticas artísticas y métodos de creación. También se realizaron 3 clases magistrales y tres talleres para jóvenes de escuelas, además de 4 paneles sobre el impacto social desde el trabajo escénico. El festival tuvo un alcance de 4192 espectadores, en su mayoría público infantil y juvenil.

### **Espacios:**

- Danza Teatro Retazos
  
- Centro de Referencias a+ Espacios Adolescentes
  
- Escuelas primarias Camilo Cienfuegos
  
- Escuela primaria El Salvador
  
- Escuela primaria Carlos Paneque
  
- Escuela primaria Agustín Gómez.

- Casas Museo México
- Casa Museo Oswaldo Guayasamín

**Compañías y artistas participantes:**

Cuba (7):

- DT Retazos,
- La Proa,
- EL Arca,
- Cuerpo Fusión,
- Las Estaciones,
- Estudio Teatral Santa Clara,
- La Colmenita.

Extranjeras (3):

- Memory Wax (Suecia)
- Claire Parsons Co. (Suecia),
- Aaben Dans (Dinamarca),

Plataforma de Jóvenes Coreógrafos:

- Maday Valdés (Retazos DT)
- Norge Cedeño/Thais Suarez (Cía. Otro Lado)
- Orestes Ferrer (Retazos DT)
- Claudia Hilda (Danza Contemporánea de Cuba)

Coreógrafa en residencia: Claire Parsons

Diseñadora de vestuario y escenografía en residencia: Anna Nyberg

Músicos:

- Liuba Maria Hevia,
  
- Yasek Manzano,
  
- JJ,
  
- Emily Rebull y Erig Rebull

**Invitados paneles:**

- Ingrid Fransson, Directora de la Bienal de Arte para niños y jóvenes, BIBU (Suecia)
  
- Bengt Andersson, Director artístico Departamento para niños y jóvenes Riksteatern (Suecia)
  
- Alexandra Hill, Productora Teatro de Malmö (Suecia)
  
- Lars Garpenfeldt, panelists observador (Suecia)
  
- Noel Bonilla Chongo, Profesor, crítico y asesor de danza (Cuba)
  
- Yudd Favier, Profesora, teatróloga y asesora del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (Cuba)
  
- Eugenio Chávez, Coordinador General Festival “Habana Vieja: Ciudad en Movimiento”

(Cuba)

- Katia Cárdenas, Directora de Gestión Cultural de Patrimonio de la OHC (Cuba)
- Lisset Ametller, Directora del Centro A+ Espacios Adolescentes (Cuba)
- Edwin Masa, Director grupo La Proa (Cuba)
- Riger Gonzalez, miembro del grupo El Arca (Cuba)
- Gretzy Fuentes, miembro del grupo Estudio Teatral de Santa Clara (Cuba)

**Talleres, clases y paneles:**

Thomas Norkov y Lars Bjorn de la compañía Aaben Dans (Dinamarca) realizaron tres espectáculos – talleres:

*Brazos y piernas...y algo entre medio*

, con 35 estudiantes de la escuela secundaria básica Vilaboy por cada función, incorporando también niños de 11 años de la escuela primaria Carlos Paneque.

La coreógrafa Claire Parsons y la diseñadora de vestuario y escenografía Anna Nyberg de Suecia impartieron una **clase magistral** a bailarines cubanos y una **Residencia Artística** de 6 días a bailarines de la compañía Danza Teatro Retazos con una presentación final de la obra *Muy Lejos* en la sede de Retazos.

Se realizaron además clases magistrales de folklore Afro Cubano con miembros de la agrupación JJ y clases de salsa con los instructores Luis Martinez Sotolongo y Antonio Salazar.

**Panel de intercambio teórico:** Conocer colegas, sus dinámicas de trabajo, sus modos de investigación, gestión, construcción, etc., permitió tender puentes entre todos los participantes dentro de los paneles. Es por ahí por donde andan los caminos que “Tránsitos Habana” propone al favorecer estos encuentros. Se realizaron 4

sesiones entre

participantes

cubanos y escandinavos, los ejes centrales fueron

:

- Introducción a las artes escénicas en Cuba y Escandinavia
  
- Artes escénicas e impacto social
  
- Prácticas artísticas y métodos de trabajo en las artes escénicas
  
- Evaluación, retos y posibilidades para futuras colaboraciones

### **Otras actividades:**

Teatro, danza, conciertos, generados desde los repertorios de las agrupaciones y estrenados tras residencias creativas en este Tránsitos de 2019, fue escenario propicio para seguir pensando en las mejores estrategias de desarrollo, de colaboración y proyección.

Fiesta Inauguración: Presentación del músico Yasek Manzano y el DJ Wichy

Fiesta Clausura: Liuba María Hevia, La Colmenita, taller infantil de Antonio Salazar de Danza  
Teatro Retazos y dúo del Conservatorio  
Alejandro García Caturla

Tránsitos Habana, colocó en diálogo las realidades, los deseos, los sueños que identifican a las creadoras y creadores de las artes escénicas, las proyecciones e identidades de las instituciones que los albergan, las necesidades de los públicos. Por una danza y una praxis teatral que expanda sus comportamientos expresivos y que aun cuando pudiera pensarse desde las obsesiones poéticas de sus creadores individuales, no olvide al lector-espectador, no haga caso omiso de las leyes del mercado y se convierta en móvil para el rescate de los olvidos en las memorias culturales propias y aparentemente ajenas. De esa voluntad está atravesada “Tránsitos Habana”, razón por la que se seguirá convocando.