Se realizaron un total de 192 **funciones** durante todo el festival distribuidas por: 1 el miércoles de inauguración, 48 el jueves, 54 el viernes, 59 el sábado y 30 el domingo. Asimismo, participaron 49 compañías internacionales de países como: Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, México, Noruega, Polonia, Rusia, Suiza, Uruguay. De Cuba estuvieron 50 participantes entre compañías y artistas independientes, de La Habana, Pinar del Río, Matanzas, Villa Clara, Camagüey, Granma, Guantánamo.

Además de las presentaciones se realizaron 12 clases magistrales y 6 talleres, de diversas técnicas y estilos danzarios, con un estimado de 65 participantes por clases (780 en total) y 46 por taller (276 en total).

Clases magistrales:

- Mijail Rojas. Artífice (México) Técnica sobrevivencia escénica

- Alexi Marimón (Colombia) Liberatorios del cuerpo

- Jhoannes García. Compañía Danzas Tradicionales JJ (Cuba) Arará

- Paula Zacharías (Argentina) Técnica Alexander

- Isabel Bustos. Compañía Danza Retazos (Cuba) Técnica Retazos

- Gion Honnegger (Suiza) Tango argentino

- Terje Tjøme Mossige (Noruega) Danza contemporánea

- Yosel Milanés Ibarra (Cuba) Afrobic.

- Sira Pinell (Argentina) Folclor argentino. Chacarera y zamba.

- Zarabanda (Colombia) Danza afrocontemporánea.

- Emmanuelle Lê Phan (Canadá) Mezcla de conceptos del breaking, el popping y la danza cotemporánea.

- Isaias Rojas. Compañía Ban-rará (Cuba) Folclor oriental.

Talleres:

- Dinámica y estructura coreográfica (México)

- Nobody’s Dance (Argentina)

- Kundaline Yoga (Cuba)

- Taller-Laboratorio corporal El cuerpo en el límite del cuerpo. Poéticas de la transformación (Colombia)

- Tango argentino (Suiza)

- Notemer (Brasil)

Paralelamente se desarrolló la **Conferencia** “Expresiones de resistencia negra en Colombia” y durante 3 días estuvo sesionando el **evento teórico**
Proyecto ABC (Danza, porfías para pensarte).

Como actividades colaterales se cuentan 2 **exposiciones fotográficas**:

- “Imágenes y esencias del Festival Pa’h la Calle”- Retrospectiva fotográfica del Festival de Artes Escénicas Pa’h la Calle, en Los Cabos, Baja California Sur, México, desde la lente de su público.

- Habana PhotoStreet 2019, de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana.

También se estuvo proyectando en la Sala Polivalente del Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo) desde el jueves 4 y hasta el sábado 6 el ciclo de **filmes**: “Mapa de los sonidos de Tokio”, “Ayer no termina nunca” y “La vida secreta de las palabras”, dirigidos por la realizadora española Isabel Coixet.

La **música** se hizo lugar a manos de Yasek Manzano (trompeta) y DJ Wichy durante la preinauguración del festival el sábado 30 de marzo en la sede de Danza Teatro Retazos. En la plaza de armas estuvo Gerardo Alfonso el domingo 7 de abril en la tarde; y en la noche para la clausura el DJ Mike Polarny (Polonia) en la sede de Retazos.

Durante el primer día de festival quedó inaugurada también la edición XIV del Festival DVDanza con un compendio de obras de Videodanza creadas en La Habana, donde la ciudad es espacio de acción y coprotagonista.

El total de público estimado durante todas las actividades del evento es de 61 000 personas, tanto participantes como audiencia, en cada uno de los espacios sedes y dentro del circuito callejero.

Sedes:

Danza Teatro Retazos

- Casa de África
- Casa Benito Juárez
- Casa Vitrina de Valonia
- Casa Oswaldo Guayasamín
- Parque Simón Bolívar
- Parque Rumiñahui
- Calle Mercaderes
- Calle Amargura

- Calle Oficios
- Calle Obrapía
- Plaza de Armas
- Plaza Vieja
- Plaza San Francisco de Asís
- Cinematógrafo Lumiere
- Sala de la Diversidad
- Casa Alejandro Von Humboldt
- Fábrica de Arte Cubano
- Centro de la Danza
- Centro Hispano-Americano de Cultura

- Centro de referencia A+ Espacios Adolescentes