

PROGRAMACIÓN del 15 al 18 de abril 2015



En la Plaza de Armas

Miércoles 15 / 9:00 p.m.

Inauguración IV Jornadas de intercambio entre artistas escandinavos y cubanos, Tránsitos-Habana: Danza Teatro Retazos *Crisálida* (estreno).

Talleres

Improvisación y composición en tiempo real

Mónica Gomis (Alemania)

El objetivo de este taller es de estimular y proveer a cada bailarín la posibilidad de investigar y crear nuevas formas de movimiento y aprender diferentes formas y métodos de composición a tiempo real. La danza no solo sucede en el cuerpo, sino también en la forma de percibir e interpretar el movimiento.

Dirigida a: bailarines profesionales

Del 9 al 14 de abril / de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Factoría Habana.

Aprender a manejar la energía chi para la vida diaria

Peggy Choy (U.S.A)

Este taller introduce al conocimiento de la energía chi como una forma de energía renovable del propio cuerpo a través de movimientos realizados con intención y con respiraciones que ayudan a canalizar la energía interna de vida de uno mismo. Ayuda a las personas a obtener herramientas para manejar el stress y calmar sus mentes para manejar los retos cotidianos de la vida.

Dirigido a: público general

14 de abril / de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. Centro de la Danza – Salón de la Cía. Rosario Cárdenas.

Yoga para la voz

Leandro Brandi (Italia)

El yoga de la voz es un trabajo que combina la práctica del yoga, incluyendo ejercicios respiratorios (pranayama) y vocales arraigados en la técnica del yoga y de relajación, elementos de logopedia y técnica Alexander, con diversas prácticas de expresión vocal, corporal y canto más cercanas a la tradición occidental.

Dirigida a: bailarines, cantantes, músicos y actores, profesionales y aficionados, que estén interesados en optimizar el uso de la voz, el oído y la presencia escénica y la salud.

Del 16 al 18 de abril / de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa Asia.

Danza del vientre tribal

Renata Villagra (Chile)

Desde la danza del vientre desarrollar la conciencia y dominio corporal con ejercicios de coordinación y estiramiento.

Dirigido a: público general

Del 16 al 17 de abril / de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa de la Obra Pía.

Danza en movimiento

Verónica Quintero (Argentina)

Experiencia corporal a través del uso terapéutico del movimiento, siguiendo técnicas de expresión de emociones y sentimientos.

Dirigido a: público general

Del 16 al 18 de abril / de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa de la Poesía.

Armonía corporal con técnicas de relajación y soltamiento

Isabel Llamo (Cuba)

Compartir de forma sencilla y agradable técnicas de contacto y soltamiento. Estiramiento y ejercicios sencillos de respiración y relajación enriqueciendo tu experiencia y bienestar.

Dirigido a: público general

Del 15 al 17 de abril / de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa Vitrina de Valonia.

Técnica mestiza

Jhon Fandiño .Cía. Kalus danza (Colombia)

Esta técnica crea secuencias enfocadas en el desarrollo del movimiento y su relación con el espacio. Se caracteriza por el

control corporal, los cambios repentinos de nivel, lateralidad y frentes que generan la búsqueda de la raíz fluidez y naturalidad del movimiento, de esta forma liberando a los bailarines de preconceptos establecidos en la danza.

Dirigido a: coreógrafos y bailarines

Del 16 al 17 de abril / de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa Guayasamín.

Danza folclórica colombiana

Alexander Fandiño. Cía. Kalua danza (Colombia)

Dirigido a: coreógrafos y bailarines

Del 16 al 17 de abril / de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa Simón Bolívar.

Pensar la danza: espacio teórico para las artes del movimiento

Día 16:

Conferencia: Nuevas escrituras en la danza cubana.

Impartida por: m. Sc. Mercedes Borges Bartutis.

Conferencia: Técnica de entrenamiento: problemas y lesiones corporales.

Impartida por: Lic. Tania Ibis Suárez.

Panel: Las investigaciones en los estudios de pregrado de la danza.

Coordinadora: Lic. Marilyn Garbey.

Participan: estudiantes de los cursos regular diurno y de trabajadores de la facultad.

De 10:00 am a 1:00 p.m. Casa Asia.

Dirigido a: coreógrafos, bailarines, críticos, periodistas y especialistas de la danza.

Día 17:

Conferencia: Investigación artística: aristas en el escenario investigativo de la danza en la universidad.

Impartida por: M. Sc. María Guadalupe Valladares.

Conferencia: El videodanza estrategia discursiva en progreso.

Impartida por: M. Sc. Odwen Beovides González.

Panel: Mirar la danza cubana desde la contemporaneidad

Participan: Dra. C. Bárbara Balbuena Gutiérrez, Lic. Marilyn Garbey, Lic. Laura Domingo.

De 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa Asia.

Dirigido a: coreógrafos, bailarines, críticos, periodistas y especialistas de la danza.

Día 18:

Panel: La formación danzaría: indagaciones en contextos diversos.

Coordinadora: Dra. C. María del Carmen Mena Rodríguez.

Participan: estudiantes de la mención de danza, de la maestría en procesos formativos de la enseñanza de las artes.

Conferencia: La escritura coreográfica: una mirada a sus elementos constitutivos.

Impartida por: M. Sc. Lilliam Chacón Benavides.

Panel: Miradas diversas hacia la teoría y la crítica danzaría.

Coordinadora: Dra. C. Bárbara Balbuena Gutiérrez.

Participan: estudiantes de la maestría en estudios teóricos de la danza.

Dirigido a: coreógrafos, bailarines, críticos, periodistas y

especialistas de la danza

De 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Casa Asia.

Conferencia

Diferencias y similitudes, el lenguaje de la danza

Impartida por: Cía. Toy boys (Noruega)

Dirigido a: coreógrafos, bailarines, críticos, periodistas y especialistas de la danza.

18 de abril / de 10:00 a.m. a 12:00 p.m. Casa Vitrina de Valonia.

Clases magistrales

Jueves

1:30 p.m.: Cía. JJ

2:15 p.m.: Rosario Cárdenas

Viernes

1:30 p.m.: Paul Emerson. Company E (EE.UU.)

2:15 p.m. Leonardo Rodríguez y Mónica Castillo. Cía. Neo tango. Técnica: tango de salón.

Sábado

1:30 p.m.: Danzas afrocubanas. Cía. Ballet folclórico de Camagüey.

2:15 p.m.: Técnica Retazos. Isabel Bustos.

